



Ministério da Cultura apresenta
Banco do Brasil apresenta e patrocina

DOCUMENTÁRIOS
● **MUSICAIS**
BRASILEIROS

08 a 27
JANEIRO.2014
quarta a segunda

O Ministério da Cultura e o Banco do Brasil apresentam **Cine MPB – Documentários Musicais Brasileiros**, mostra que inaugura a programação de cinema de 2014, com foco na música brasileira.

A seleção traz ritmos, artistas e estilos musicais diversos, em longas e curtas-metragens de uma produção que tem alcançado sucesso junto ao público e à crítica. Traz, assim, a oportunidade de lembrar e reviver canções, e também de conhecer mais a nossa história musical e compreendê-la melhor.

Para isso, vale mergulhar no processo criativo de artistas como Jards Macalé, Tom Zé e Hermeto Pascoal, aprofundar-se na vida e na obra de grandes nomes – como Cartola, Tom Jobim, Maria Bethânia, Gal Costa, Paulinho da Viola, Pixinguinha, Wilson Simonal, Herbert Viana, entre tantos outros –, e também travar conhecimento ou ampliar o contato com algumas manifestações culturais em filmes sobre o rap, o rock, o funk e o mangubeat.

Há, ainda, um conjunto de filmes que abarca períodos distintos da história contemporânea do Brasil, e serve como ferramenta para o entendimento de importantes movimentos musicais nos respectivos contextos históricos.

Com esta mostra, o CCBB dá continuidade à sua vocação de difundir o cinema nacional de estilos e gerações diversas, bem como de promover o resgate da memória de nossa cultura em suas variadas manifestações.

Centro Cultural Banco do Brasil – São Paulo

Atualmente, o cinema documental brasileiro marca extraordinária presença entre os lançamentos comerciais de longa-metragem no país, e tem garantido sua exibição em vitrines privilegiadas, algo bastante incomum na história do mercado exibidor mundial. Entre outubro de 2012 e outubro de 2013, por exemplo, 110 longas foram exibidos comercialmente, e dentre eles, 41 eram filmes de não ficção. Surpreendentemente, esse número corresponde a um percentual superior a 37% dos lançamentos comerciais do período, como parte de uma parcela do mercado que se manteve num patamar elevado ao longo dos últimos anos no Brasil.

Grande parte dos documentários produzidos no país nos últimos anos é dedicada à música brasileira (principalmente a popular), tendência que nos chama a atenção sobretudo por duas razões: primeiro, pela boa aceitação recebida pela maioria dos filmes por parte do público e, segundo, pela recorrência e constância do interesse que este tema tem despertado em diversos cineastas brasileiros.

A principal razão pela qual o documentário musical vem se tornando um nicho de mercado cada vez mais significativo no Brasil talvez seja a associação direta que costumemente estabelecemos entre nossas memórias afetivas e músicas marcantes de diferentes épocas. A seleção apresentada traz à tona universos musicais, artistas, bandas e canções que encantaram o público por sua carga afetiva, confessional e carismática, tema explorado magistralmente em *As Canções*, de Eduardo Coutinho, um dos filmes que compõem esse painel.

Através do olhar de cineastas de diferentes gerações e estilos, os filmes exibidos exploram uma variedade de ritmos, intérpretes, compositores, escolas e movimentos musicais de forma multifacetada, como a própria musicalidade brasileira.

Desse modo, o conjunto de obras de curta e de longa duração reunidas nesta programação abrem novos canais de interação, de modo que o público se informe e se reconheça nos filmes. Os espectadores do evento poderão ainda constatar que a distância entre filmes documentários e o cinema de entretenimento é infinitamente menor do que acredita o senso comum.

Flavia Candida, Francisco Cesar Filho e Rafael Sampaio
Curadores

programação

quarta-feira 08 de janeiro

14h30

OS MUTANTES 7MIN • LIVRE

LOKI - ARNALDO BAPTISTA 120MIN • LIVRE

17h

RAP, O CANTO DA CEILÂNDIA 15MIN • 12 ANOS

ROCK BRASÍLIA - ERA DE OURO 111MIN • 12 ANOS

19h30

TIM MAIA 15MIN • 10 ANOS

A FARRA DO CIRCO 94MIN • 12 ANOS

quinta-feira 09 de janeiro

14h30

RUA DA ESCADINHA, 162 18MIN • LIVRE

CANTORAS DO RÁDIO 85MIN • LIVRE

17h

O MUNDO É UMA CABEÇA 17MIN • 10 ANOS

TROPICÁLIA 82MIN • 12 ANOS

19h30

PIXINGUINHA E A VELHA

GUARDA DO SAMBA 10MIN • LIVRE

PAULO MOURA - ALMA BRASILEIRA 86MIN • LIVRE

sexta-feira 10 de janeiro

14h30

AS CANÇÕES 91MIN • LIVRE

17h

NELSON SARGENTO NO MORRO

DA MANGUEIRA 22MIN • LIVRE

O SAMBA QUE MORA EM MIM 72MIN • LIVRE

19h30

HERBERT DE PERTO 94 MIN • 10 ANOS

sábado 11 de janeiro

16h

ROCK PAULISTA 12MIN • LIVRE

TITÃS - A VIDA ATÉ

PARECE UMA FESTA 100MIN • 12 ANOS

18h00

NELSON CAVAQUINHO 14MIN • 14 ANOS

A LUZ DO TOM 85MIN • LIVRE

20h

MOREIRA DA SILVA 10MIN • 10 ANOS

CARTOLA - MÚSICA PARA

OS OLHOS 85MIN • 10 ANOS

domingo 12 de janeiro

16h

PARTIDO ALTO 23MIN • LIVRE

PAULINHO DA VIOLA -

MEU TEMPO É HOJE 100MIN • LIVRE

18h30 (sessão gratuita)

BETHÂNIA BEM DE PERTO 33MIN • 12 ANOS

JARDS 93MIN • LIVRE

segunda-feira 13 de janeiro

15h

PIXINGUINHA E A VELHA

GUARDA DO SAMBA 10MIN • LIVRE

PAULO MOURA - ALMA BRASILEIRA 86MIN • LIVRE

17h30

O MUNDO É UMA CABEÇA 17MIN • 10 ANOS

TROPICÁLIA 82MIN • 12 ANOS

quarta-feira 15 de janeiro

14h30

SIMONAL - NINGUÉM SABE

O DURO QUE DEI 86MIN • LIVRE

17h

UMA NOITE EM 67 85MIN • LIVRE

19h30

ADÃO OU SOMOS TODOS

FILHOS DA TERRA 8MIN • LIVRE

L.A.P.A 71MIN • 12 ANOS

quinta-feira 16 de janeiro

14h30

RAUL - O INÍCIO, O FIM E O MEIO 120MIN • LIVRE

17h (sessão gratuita)

BETHÂNIA BEM DE PERTO 33MIN • 12 ANOS

JARDS 93MIN • LIVRE

19h30

VOU RIFAR MEU CORAÇÃO 76MIN • 12ANOS

sexta-feira 17 de janeiro

14h30

UMA NOITE EM 67 85MIN • LIVRE

17h

OS MUTANTES 7MIN • LIVRE

LOKI - ARNALDO BAPTISTA 120MIN • LIVRE

19h30

MOREIRA DA SILVA 10MIN • 10 ANOS

CARTOLA - MÚSICA PARA

OS OLHOS 85MIN • 10 ANOS

sábado 18 de janeiro

16h

MAMONAS PRA SEMPRE 83MIN • 10 ANOS

18h

VOU RIFAR MEU CORAÇÃO 76MIN • 12 ANOS

21h (sessão gratuita)

THE BIG BOY SHOW 20MIN • 12 ANOS

A BATALHA DO PASSINHO

77MIN • 10 ANOS

após a sessão haverá uma

batalha de passinho no CCBB

domingo 19 de janeiro

16h

ROCK PAULISTA 12MIN • LIVRE

TITÃS - A VIDA ATÉ

PARECE UMA FESTA 100MIN • 12 ANOS

18h30

RAUL - O INÍCIO, O FIM E O MEIO 120MIN • LIVRE

segunda-feira 20 de janeiro

15h

PARTIDO ALTO 23MIN • LIVRE

PAULINHO DA VIOLA -

MEU TEMPO É HOJE 100MIN • LIVRE

17h30

MARACATU, MARACATUS 14MIN • LIVRE

HERMETO, CAMPEÃO 35MIN • LIVRE

TOM ZÉ OU QUEM IRÁ COLOCAR

UMA DINAMITE NA CABEÇA DO

SÉCULO? 49MIN • 12 ANOS

quarta-feira 22 de janeiro

14h30

MAMONAS PRA SEMPRE 83MIN • 10 ANOS

17h

GAL 12MIN • LIVRE

OS DOCES BÁRBAROS 100MIN • 14 ANOS

19h30 (sessão gratuita)

BETHÂNIA BEM DE PERTO 33MIN • 12 ANOS

JARDS 93MIN • LIVRE

quinta-feira 23 de janeiro

14h30

VIVA VOLTA 15MIN • LIVRE

BAHIA DE TODOS OS SAMBAS 102MIN • LIVRE

17h

RAP, O CANTO DA CEILÂNDIA 15MIN • 12 ANOS

ROCK BRASÍLIA - ERA DE OURO 111MIN • 12 ANOS

19h30

TANTA ESTRELA POR AÍ... 19MIN • 14 ANOS

CORAÇÕES A MIL 85MIN • LIVRE

sexta-feira 24 de janeiro

14h30

MARACATU, MARACATUS 14MIN • LIVRE

HERMETO, CAMPEÃO 35MIN • LIVRE

TOM ZÉ OU QUEM IRÁ COLOCAR

UMA DINAMITE NA CABEÇA DO

SÉCULO? 49MIN • 12 ANOS

17h

FAÇO DE MIM O QUE QUERO 18MIN • LIVRE

WALDICK, SEMPRE NO MEU

CORAÇÃO 58MIN • 12 ANOS

19h30

AS CANÇÕES 91MIN • LIVRE

sábado 25 de janeiro

16h

SIMONAL - NINGUÉM SABE

O DURO QUE DEI 86MIN • LIVRE

18h

TIM MAIA 15MIN • 10 ANOS

A FARRA DO CIRCO 94MIN • 12 ANOS

20h

GAL 12MIN • LIVRE

OS DOCES BÁRBAROS 100MIN • 14 ANOS

domingo 26 de janeiro

16h

ADÃO OU SOMOS TODOS

FILHOS DA TERRA 8MIN • LIVRE

L.A.P.A 71MIN • 12 ANOS

18h30

HERBERT DE PERTO 94 MIN • 10 ANOS

segunda-feira 27 de janeiro

15h

FAÇO DE MIM O QUE QUERO 18MIN • LIVRE

WALDICK, SEMPRE NO MEU

CORAÇÃO 58MIN • 12 ANOS

17h30

VIVA VOLTA 15MIN • LIVRE

BAHIA DE TODOS OS SAMBAS 102MIN • LIVRE

filmes

A BATALHA DO PASSINHO

77 min, 2012, classificação indicativa 10 anos
exibição em bluray

DIREÇÃO: Emílio Domingos

PRODUÇÃO: Osmose Filmes

ROTEIRO: Emílio Domingos e Julia Mariano

FOTOGRAFIA: Daniel Neves e Paulo Castiglione

MONTAGEM: Guilherme Schumann

SOM: Julio Lobato, Felipe Machado,
Felipe Messina e Vinicius Leal

Quando o vídeo *Passinho Foda* atingiu quatro milhões de acessos no YouTube, Beicola e seus amigos se surpreenderam. Gravado com uma câmera fotográfica digital num churrasco no quintal de casa, o vídeo mostrava uma nova forma de dançar o funk carioca. O documentário acompanha esse fenômeno e revela como a cultura do funk se expandiu para além dos bailes, DJs e favelas.



A FARRA DO CIRCO

94 min, 2013, classificação indicativa 12 anos
exibição em bluray

DIREÇÃO: Roberto Berliner e Pedro Bronz

PRODUÇÃO: Rodrigo Letier e Lorena Bondarovsky

ROTEIRO: Roberto Berliner e Pedro Bronz

FOTOGRAFIA: Roberto Berliner

MONTAGEM: Pedro Bronz

SOM: Denilson Campos

Mostrando pela primeira vez o material filmado pelo diretor Roberto Berliner na década de 1980, *A Farra do Circo* é um filme sobre a geração que formou o Circo Voador, a usina de sonhos. Do calçadão do Arpoador em 1982 até a copa do México em 1986, passando por uma noite inesquecível na Lapa, o filme mostra a geração que revolucionou a cena cultural brasileira.



A LUZ DO TOM

85 min, 2012, classificação indicativa livre
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Nelson Pereira dos Santos

PRODUÇÃO: Marcia Pereira dos Santos
e Maurício Andrade Ramos

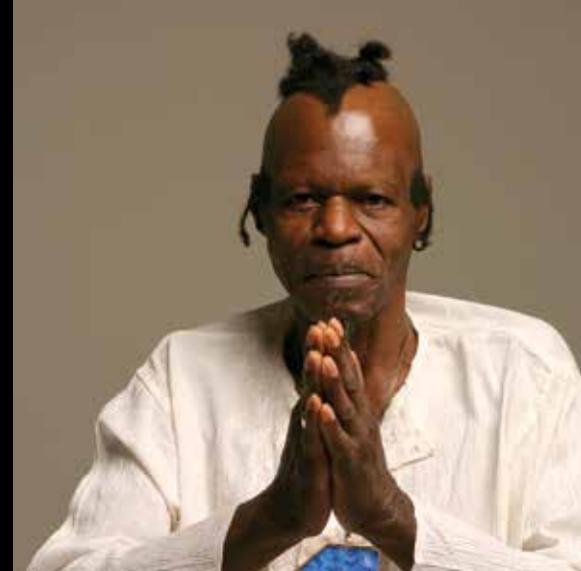
ROTEIRO: Miúcha Buarque de Hollanda
e Nelson Pereira dos Santos

FOTOGRAFIA: Maritza Caneca

MONTAGEM: Alexandre Saggese e Luelane Corrêa

SOM: Jorge Saldanha

As três mulheres da vida de Tom Jobim (a irmã e as duas esposas) falam sobre a vida e carreira do compositor, maestro, músico e cantor falecido em 1994.



ADÃO OU SOMOS TODOS FILHOS DA TERRA

8 min, 1999, classificação indicativa livre
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Daniela Thomas, João Moreira Salles,
Katia Lund e Walter Salles

PRODUÇÃO: Videofilmes

FOTOGRAFIA: Walter Carvalho

MONTAGEM: Walter Salles e Daniela Thomas

SOM: Aloysio Compasso

Adão ou somos todos filhos da terra retrata Adão Xalebaradã, um morador da favela de Cantagalo, Rio de Janeiro, que apesar de ter composto mais de 500 músicas, até 1999, data da realização do filme, jamais havia sido gravado no Brasil.





BAHIA DE TODOS OS SAMBAS

102 min, 1996, classificação indicativa livre
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Leon Hirszman e Paulo Cezar Saraceni

PRODUÇÃO: Gustavo Dahl, Elio Rumma e Fiorella Giovanelli Amico

ROTEIRO: Gianni Amico

FOTOGRAFIA: Dib Lufti, Tonino Nardi e Luiz Carlos Saldanha

MONTAGEM: Maria Elisa Freire

SOM: Daniele Masini

Entre 23 e 31 de agosto de 1983, no Circo Massimo em pleno Foro Romano, um evento musical inigualável aconteceu: a Bahia baixou em Roma. Dorival Caymmi, João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa, Nana Caymmi, Moraes Moreira, Naná Vasconcelos, Tom Zé, Paulinho Boca de Cantor, Walter Queiroz, o trio elétrico de Armandinho, Dodô e Osmar e Batatinha se apresentaram ao lado de 150 músicos, ritmistas, dançarinas e capoeiristas durante nove noites consecutivas para uma plateia de aproximadamente 150 mil espectadores.

AS CANÇÕES

91 min, 2011, classificação indicativa livre
exibição em bluray

DIREÇÃO: Eduardo Coutinho

PRODUÇÃO: Videofilmes

FOTOGRAFIA: Jacques Cheuiche

MONTAGEM: Jordana Berg

SOM: Valéria Ferro e Denilson Campos

Homens e mulheres cantam e contam as músicas que marcaram suas vidas.



BETHÂNIA BEM DE PERTO

33 min, 1966, classificação indicativa 12 anos
exibição em beta digital

DIREÇÃO: Eduardo Escorel e Julio Bressane

PRODUÇÃO: Eduardo Escorel, Julio Bressane e David Neves

FOTOGRAFIA: Eduardo Escorel

MONTAGEM: Eduardo Escorel e Julio Bressane

SOM: Julio Bressane

Rio de Janeiro, 1966. O cotidiano de Maria Bethânia nos dias em que fez suas primeiras apresentações depois do sucesso do show *Opinião*.



CANTORAS DO RÁDIO

85 min, 2009, classificação indicativa livre
exibição em DVD

DIREÇÃO: Gil Baroni

PRODUÇÃO: Arte Lux Produções

ROTEIRO: Ricardo Cravo Albin

FOTOGRAFIA: César Moraes

MONTAGEM: Gil Baroni e Monica Rischbieter

SOM: Jorge Saldanha, Ariel Henrique e Paulo Gama

Resgate e homenagem aos anos dourados da música popular brasileira, *Cantoras do Rádio* tem como fio condutor o show *Estão voltando as flores*, uma celebração às divas do rádio que conta com a participação especial de Carmélia Alves, Carminha Mascarenhas, Ellen de Lima e Violeta Cavalcante, quatro grandes cantoras da gloriosa Era do Rádio no Brasil.



CARTOLA – MÚSICA PARA OS OLHOS

85 min, 35mm, 2006, classificação indicativa 10 anos
exibição em bluray

DIREÇÃO: Lírio Ferreira e Hilton Lacerda

PRODUÇÃO: Raccord Produções

ROTEIRO: Lírio Ferreira e Hilton Lacerda

FOTOGRAFIA: Aloysio Raulino

MONTAGEM: Mair Tavares, Rodrigo

Lima e Lessandro Sócrates

SOM: Aurélio Dias e Maria Byington

Fazendo uso de uma linguagem fragmentada, *Cartola - Música para os olhos* traça um painel da formação cultural do Brasil e propõe a uma reflexão sobre a construção da memória do país. O retrato de um homem que se reconstruía com seu tempo. A história de um dos compositores mais importantes da música brasileira, e também a história do samba a partir de um dos seus expoentes mais nobres.



CORAÇÕES A MIL

85 min, 1983, classificação indicativa livre
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Jom Tob Azulay

PRODUÇÃO: AeB Produções

ROTEIRO: João Carlos Motta

FOTOGRAFIA: Miguel Rio-Branco

MONTAGEM: Walter Goulart

SOM: Walter Goulart

Misto de documentário e ficção, *Corações a mil* explora o comportamento da tietagem entre os fãs da música pop nos anos 80. A turnê do show *Luar*, de Gilberto Gil, tem início em Porto Alegre, e passa pelo interior de São Paulo, Rio, Salvador, São Luiz, e chega em Belém. Divertidas confusões de Jairo (Joel Barcellos), teórico de comunicação, e Su (Regina Casé), a super-tiete, compõem esta comédia musical. Jairo recebe a difícil missão de descobrir “o segredo da comunicação de massa” do artista Gilberto Gil para se tornar um *popstar* com milhares de fãs. Su, apaixonada pelo astro, não perde um único show.

FAÇO DE MIM O QUE QUERO

18 min, 2009, classificação indicativa livre
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Sergio Oliveira e Petrônio Freire de Lorena

PRODUÇÃO: Aroma Filmes

ROTEIRO: Renata Pinheiro, Sergio Oliveira

e Petrônio Freire de Lorena

FOTOGRAFIA: Pedro Urano

MONTAGEM: João Maria

SOM: Evandro Lima

Documentário sobre a vasta produção da chamada música brega em Pernambuco.

GAL

12 min, 1970, classificação indicativa livre
exibição em bluray

DIREÇÃO: Antonio Carlos da Fontoura

PRODUÇÃO: Canto Claro Produções Artísticas

ROTEIRO : Antonio Carlos da Fontoura

FOTOGRAFIA: David Zingg e Lauro Escorel

MONTAGEM: Gilberto Loureiro

Um autêntico precursor dos clipes musicais, *Gal* registra poeticamente a performance de Gal Costa em três canções que marcaram de forma determinante os momentos iniciais de sua carreira.



HERBERT DE PERTO

94 min, 2009, classificação indicativa 10 anos
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Pedro Bronz e Roberto Berliner

PRODUÇÃO: Rodrigo Letier e Roberto Berliner

FOTOGRAFIA: Paulo Violeta

MONTAGEM: Pedro Bronz

SOM: Renato Calaça

Herbert de perto conta a história da vida e carreira de Herbert Vianna, líder dos Paralamas do Sucesso, uma das principais bandas do rock brasileiro. Em 2001, Herbert teve sua carreira interrompida por um fatídico acidente que matou sua mulher e o deixou paraplégico. Sentado numa cadeira de rodas, Herbert confronta-se com imagens de sua vida para recontar uma história de luta, persistência e superação.



HERMETO, CAMPEÃO

35 min, 1981, classificação indicativa livre
exibição em DVD

DIREÇÃO: Thomaz Farkas

PRODUÇÃO: Thomaz Farkas, Rui Pereira e Kiko Farkas

ROTEIRO: Thomaz Farkas

FOTOGRAFIA: Pedro Farkas

MONTAGEM: Carone Jr.

SOM: David Pennington

O filme evoca a inspiração, a maneira de compor e os pontos de vista de Hermeto Pascoal sobre a fama, o dinheiro e o trabalho. Hermeto toca com os sapos e compõe com as abelhas. Os integrantes de seu conjunto prestam pequenos depoimentos sobre como é trabalhar com ele.



JARDS

93 min, 2012, classificação indicativa livre
exibição em bluray

DIREÇÃO: Eryk Rocha

PRODUÇÃO: Instituto Itaú Cultural

ROTEIRO: Eryk Rocha

FOTOGRAFIA: Miguel Vassy

MONTAGEM: Joaquim Castro

SOM: Edson Secco, Renato Vallone e Jards Macalé

Ensaio poético-musical com o músico e compositor Jards Macalé. O filme celebra instantes do processo de criação do artista: afinação, repetição, improvisação; o fluxo entre o homem e a música, o êxtase e a solidão, o entrelaçamento constante entre arte e vida.



L.A.P.A.

71 min, 2009, classificação indicativa 12 anos
exibição em DVD

DIREÇÃO: Cavi Borges e Pedro Monteiro

PRODUÇÃO: Cavi Borges e Gustavo Pizzi

ROTEIRO: Emilio Domingos e Cavi Borges

FOTOGRAFIA: Paulo Castiglioni e Tiago Scorza

MONTAGEM: Gustavo Pizzi

SOM: Bruno Espírito Santo, Michel Messer e Francisco Slade

L.A.P.A. trata da Lapa, bairro boêmio do Rio de Janeiro e tradicional reduto de sambistas, que hoje é também ponto de encontro de MCs e do rap.

LOKI - ARNALDO BAPTISTA

120 min, 2009, classificação indicativa livre
exibição em bluray

DIREÇÃO: Paulo Henrique Fontenelle

PRODUÇÃO: Canal Brasil

FOTOGRAFIA: Marco Moreira

MONTAGEM: Paulo Henrique Fontenelle

SOM: Carlos Toré

Investigação sobre a figura de Arnaldo Baptista, fundador do grupo Os Mutantes e um dos grandes ícones da música brasileira, *Loki - Arnaldo Baptista* retrata sua trajetória desde a infância, passando pelo surgimento d'Os Mutantes, o casamento com Rita Lee, a separação, o fim da banda, a depressão que o levou a uma tentativa de suicídio e a um profundo coma, sua carreira solo, e enfim, o reencontro com a paz. A narrativa é costurada por depoimentos emocionantes do artista e de amigos, família e personalidades como Tom Zé, Lobão, Nelson Motta, Gilberto Gil, Sérgio Dias, Dinho Leme, Zélia Duncan, Liminha e Rogério Duprat, além de Kurt Cobain, Sean Lennon e Devendra Banhart.



MAMONAS PRA SEMPRE

83 min, 2011, classificação indicativa 10 anos
exibição em bluray

DIREÇÃO: Claudio Kahns

PRODUÇÃO: Brasil 1500

ROTEIRO: Diana Zatz Mussi

FOTOGRAFIA: Johnny Torres e João Pavese

MONTAGEM: Felipe Igarashi, Bruna Callegari,
Anna Penteadó, Diana Zatz Mussi e Rafael Buosi

SOM: Johnny Torres e João Pavese

Mamonas pra sempre narra a história da banda que, em menos de dez meses, saiu do anonimato para ser um dos maiores fenômenos da música brasileira. Repleto de material inédito guardado pelas famílias, o filme resgata a trajetória do grupo, os desafios vencidos e sua ascensão. Irreverentes, inteligentes, sarcásticos, mas, acima de tudo, extremamente criativos, os Mamonas são retratados através um vasto arquivo de imagens, incluindo cenas do começo da carreira, bastidores e gravações dos próprios integrantes da banda em suas turnês e apresentações.



MARACATU, MARACATUS

14 min, 1995, classificação indicativa livre
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Marcelo Gomes

PRODUÇÃO: Parabólica Brasil

ROTEIRO: Marcelo Gomes

FOTOGRAFIA: Jane Malaquias

MONTAGEM: Vânia Debs

SOM: Nathalia Safranov Rabezuk

As diferenças culturais entre as várias gerações de integrantes do maracatu rural, ritual afro-indígena que tem suas origens nos engenhos de açúcar de Pernambuco.

MOREIRA DA SILVA

10 min, 1973, classificação indicativa 10 anos
exibição em DVD

DIREÇÃO: Ivan Cardoso

PRODUÇÃO: Super 8 Produções

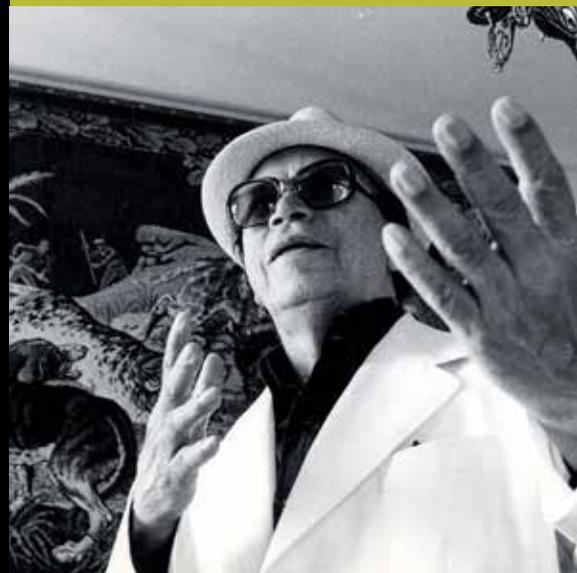
ROTEIRO: Ivan Cardoso

FOTOGRAFIA: Renato Lacletti

MONTAGEM: Amauri Alves

SOM: Julio Romiti

Moreira da Silva focaliza a figura ímpar do compositor e cantor Antonio Moreira da Silva, o popular Kid Morengueira.





NELSON CAVAQUINHO

14 min, 1969, classificação indicativa 14 anos
exibição em DVD

DIREÇÃO: Leon Hirszman

PRODUÇÃO: Saga Filmes

FOTOGRAFIA: Mário Carneiro

MONTAGEM: Eduardo Escorel

SOM: Gilberto Macedo

Filmado em 1969, *Nelson Cavaquinho* foi realizado como contraponto a *Garota de Ipanema*. Em vez da Bossa Nova e da zona sul carioca, o interesse do cineasta volta-se para as raízes da música popular brasileira. O resultado é um pungente registro do sambista em seu ambiente, conversando e tocando com amigos e vizinhos, em casa, no bar, no terreiro. Cenas da vida no subúrbio mesclam-se às memórias e improvisos, compondo um panorama ao mesmo tempo melancólico e alegre do compositor e do seu povo à margem da sociedade.



NELSON SARGENTO NO MORRO DA MANGUEIRA

22 min, 1997, classificação indicativa livre
exibição em DVD

DIREÇÃO: Estevão Ciavatta

PRODUÇÃO: Flávio Ramos Tambellini e Ana Gabriela

FOTOGRAFIA: Dudu Miranda

MONTAGEM: Cezar Migliorin

SOM: Paulo Ricardo Nunes

Retrato do sambista Nelson Sargento encontrando seus amigos e comparsas no Morro da Mangueira, um dos recantos do carnaval e do samba no Rio de Janeiro.



O MUNDO É UMA CABEÇA

17 min, 2005, classificação indicativa 10 anos
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Cláudio Barroso e Bidu Queiroz

PRODUÇÃO: Monica Lapa

ROTEIRO: Cláudio Barroso e Bidu Queiroz

FOTOGRAFIA: Paulo Jacinto dos Reis Feijão

MONTAGEM: João Maria

SOM: Márcio Câmara e Carlos Cox

O Mundo é uma cabeça narra o nascimento do mangubeat, movimento musical surgido no início dos anos 90, inspirado na geografia dos mangues do Recife e na diversidade sonora que mescla a música pernambucana de raiz com gêneros da música internacional, como o hip-hop, o rap e o punk rock. Seus protagonistas, Chico Science, Fred 04, Otto e Siba, colocaram em evidência a cena musical pernambucana ao criar uma nova estética na música popular brasileira.



O SAMBA QUE MORA EM MIM

72 min, 2010, classificação indicativa livre
exibição em bluray

DIREÇÃO: Georgia Guerra-Peixe

PRODUÇÃO: Bossa Nova Films

ROTEIRO: Ticha Godoy e Georgia Guerra-Peixe

FOTOGRAFIA: Marcelo Rocha

MONTAGEM: Mair Tavares, Nani Garcia e Jair Peres

SOM: Dimi Kireeff e Leandro Lima

O ponto de partida de *O Samba que mora em mim* é a quadra da escola de samba Estação Primeira de Mangueira, local do reencontro da diretora Georgia Guerra-Peixe com sua própria história. Da quadra, Georgia parte para subir o morro pela primeira vez, movida pelo desejo de ir além do samba. Seu olhar e seu modo de caminhar naturalmente vão adquirindo variações melódicas e cadências rítmicas diferentes.



OS MUTANTES

7 min, 1970, classificação indicativa livre
exibição em beta analógica

DIREÇÃO: Antonio Carlos da Fontoura

PRODUÇÃO: Canto Claro

ROTEIRO: Antonio Carlos da Fontoura

FOTOGRAFIA: Renato Newman

MONTAGEM: Renato Newman

Uma perseguição com uma câmera sempre em movimento de uma brincadeira improvisada por Arnaldo Dias, Sérgio Batista e Rita Lee num dia mutante pelas ruas de São Paulo.

OS DOCES BÁRBAROS

100 min, 1978, classificação indicativa 14 anos
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Jom Tob Azulay

PRODUÇÃO: AeB Produções

ROTEIRO: Jom Tob Azulay e Isabel Câmara

FOTOGRAFIA: Fernando Duarte

MONTAGEM: Luis Carlos Saldanha e Eunice Gutman

SOM: Fred Leite

Os *Doces Bárbaros* focaliza a turnê que Gilberto Gil, Gal Costa, Maria Bethânia e Caetano Veloso fizeram em 1976 em comemoração aos dez anos de carreira do conjunto. Além do espetáculo da música e do show, o filme mostra o processo criativo dos artistas através de bem humorados e exaustivos ensaios, o relacionamento dos fãs com os ídolos em filmagens realizadas na intimidade dos camarins além de uma reconstituição dos dramáticos acontecimentos que envolveram o grupo (com a prisão de Gilberto Gil em Florianópolis por porte de maconha). Versão integral, sem os cortes da Censura Federal de 1978.



PARTIDO ALTO

23 min, 1982, classificação indicativa livre
exibição em DVD

DIREÇÃO: Leon Hirszman

PRODUÇÃO: Embrafilme

FOTOGRAFIA: Lucio Kodato

MONTAGEM: Alain Fresnot e Luiz Carlos Saldanha

SOM: Ubirajara Castro

Concebido em estreita colaboração com Paulinho da Viola, *Partido alto* é um documento histórico e uma sincera homenagem à “expressão mais autêntica do samba”, como o sambista Candeia define o gênero musical. Através de depoimentos marcantes da velha guarda, o filme firma posição contra a crescente padronização do samba imposta pelo mercado, além de fixar a manifestação de pureza musical, a simplicidade e a comunhão da comunidade do samba.



PAULINHO DA VIOLA – MEU TEMPO É HOJE

100 min, 2003, classificação indicativa livre
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Izabel Jaguaribe

PRODUÇÃO: Videofilmes

ROTEIRO: Izabel Jaguaribe, Joana Ventura e Zuenir Ventura

FOTOGRAFIA: Flávio Zangrandi

MONTAGEM: Izabel Jaguaribe e Joana Ventura

SOM: Aloysio Compasso

O cantor, compositor e instrumentista Paulinho da Viola apresenta seus mestres, amigos, influências musicais e sua rotina peculiar e discreta, de hábitos e costumes desconhecidos do grande público. Encontros musicais memoráveis são registrados com artistas como Marina Lima, Elton Medeiros, Zeca Pagodinho, Marisa Monte e a Velha Guarda da Portela.





PAULO MOURA – ALMA BRASILEIRA

86 min, 2012, classificação indicativa livre
exibição em beta digital

DIREÇÃO: Eduardo Escorel
PRODUÇÃO: Alvarina Souza Silva e Eduardo Escorel
ROTEIRO: Eduardo Escorel
FOTOGRAFIA: Ricardo Stein e Jacques Cheuiche
MONTAGEM: Rodrigo Modenesi e Eduardo Escorel
SOM: Gabriel Pinheiro

Reunindo vestígios filmados e gravados ao longo de quatro décadas, um mosaico de peças unidas por livre associação retrata a carreira musical e a personalidade de Paulo Moura. Clarinetista, saxofonista, compositor, arranjador e regente, Paulo Moura apresenta 25 músicas do seu repertório e narra sua própria trajetória.



PIXINGUINHA E A VELHA GUARDA DO SAMBA

10 min, 2006, classificação indicativa livre
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Thomaz Farkas e Ricardo Dias
PRODUÇÃO: Zita Carvalhosa
ROTEIRO: Ricardo Dias
FOTOGRAFIA: Thomaz Farkas e Pedro Farkas
MONTAGEM: Marcio Miranda Perez
SOM: Daniel Turini

Em abril de 1954, Thomaz Farkas filmou, com uma câmera 16mm de corda, uma apresentação de Pixinguinha e o Pessoal da Velha Guarda no Parque do Ibirapuera durante os festejos do quarto centenário da cidade de São Paulo. Esse material se perdeu e foi reencontrado 50 anos depois. O filme conta essa história e recupera o material.



RAP, O CANTO DA CEILÂNDIA

15 min, 2005, classificação indicativa 12 anos
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Adirley Queirós
PRODUÇÃO: Cássio Pereira dos Santos
ROTEIRO: Adirley Queirós
FOTOGRAFIA: Leonardo Feliciano
MONTAGEM: Mariana Furumoto
SOM: Francisco Crayesmeir

Diálogo com quatro consagrados artistas do rap nacional (X, Jamaika, Marquim e Japão) todos moradores da Ceilândia, cidade-satélite de Brasília. O filme mostra a trajetória desses integrantes no universo da música e faz um paralelo com a construção da cidade onde moram.

RAUL – O INÍCIO, O FIM E O MEIO

120 min, 2011, classificação indicativa livre
exibição em bluray

DIREÇÃO: Walter Carvalho
PRODUÇÃO: Alain Fresnot e Denis Feijão
ROTEIRO: Leonardo Gudel
FOTOGRAFIA: Lula Carvalho
MONTAGEM: Pablo Ribeiro
SOM: Miriam Biderman e Ricardo Reis

Enquanto o mundo fervilhava nas trepidações das motos de *Easy Rider*, no ritmo frenético de Elvis Presley, nos poetas Beatniks, na explosão da contracultura, um menino da Bahia deu a luz ao rock no Brasil. Um disco voador desgovernado que abduziu o coração e a mente de milhares de fãs. O filme desvenda – através de imagens raras de arquivo, encontros com familiares e conversas com artistas, produtores e amigos – a trajetória de Raul Seixas. *Rock'n'roll*, amor livre, Sociedade Alternativa, drogas, magia negra, ditadura militar, mulheres e filhas. Um homem que queria viver da sua obra e morreu por ela. O início, o fim e o meio se confundem, porque a história ainda não acabou.



ROCK BRASÍLIA – ERA DE OURO

111 min , 2011, classificação indicativa 12 anos
exibição em bluray

DIREÇÃO: Vladimir Carvalho

PRODUÇÃO: Marcus Ligocki Jr.

ROTEIRO: Vladimir Carvalho

FOTOGRAFIA: André Carvalho

MONTAGEM: Vladimir Carvalho e Sérgio Azevedo

SOM: Dirceu Lustosa, Pedro Noizyman e José Luiz Sasso

A história dos jovensbrasilienses liderados por Renato Russo que, depois de um longo caminho cheio de obstáculos, viram seus sonhos se tornando realidade com a consagração e o sucesso de suas bandas. Uma história feita de depoimentos reveladores dos grandes protagonistas do período, como Renato Russo, Dado Villa-Lobos, Marcelo Bonfá, Dinho Ouro Preto, os irmãos Fê e Flávio Lemos e Philippe Seabra, além de artistas próximos ao grupo, como os músicos do Paralamas do Sucesso e Caetano Veloso. A história de um sonho que segue de perto a utopia que foi a construção de Brasília e a transferência da capital para o planalto central.



ROCK PAULISTA

12 min, 1988, classificação indicativa livre
exibição em 16mm

DIREÇÃO: Anna Muylaert

PRODUÇÃO: Francisco Cesar Filho

ROTEIRO: Anna Muylaert

FOTOGRAFIA: Peter Overbeck

MONTAGEM: Mirella Martinelli

SOM: Eduardo Santos Mendes

Curto espetáculo rítmico e visual que reúne algumas das bandas de rock mais expressivas do mercado fonográfico brasileiro no final da década de 1980, *Rock Paulista* conta com a participação dos Titãs, Ira, Mercenárias e Paulo Ricardo.



RUA DA ESCADINHA, 162

18 min, 2003, classificação indicativa livre
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Márcio Câmara

PRODUÇÃO: Franklin Jr.

ROTEIRO: Márcio Câmara

FOTOGRAFIA: Roberto Iuri

MONTAGEM: Francisco Sérgio Moreira

SOM: Lênio Oliveira

Documentário sobre o acervo Christiano Câmara, composto por mais de 20 mil discos de cera e de vinil, fotos, revistas e enciclopédias. O filme mostra a riqueza da casa de Christiano, que começou como um bancário que colecionava discos e se tornou uma das maiores referências de cultura no Brasil, e enfoca as ideias do historiador autodidata, propondo uma viagem a nossas raízes culturais, sociais e políticas.

SIMONAL – NINGUÉM SABE O DURO QUE DEI

86 min, 2009, classificação indicativa livre
exibição em bluray

DIREÇÃO: Cláudio Manoel, Micael Langer e Calvito Leal

PRODUÇÃO: Manfredo G. Barreto e Rodrigo Letier

FOTOGRAFIA: Gustavo Hadba

MONTAGEM: Pedro Duran e Karen Akerman

SOM: Paulo Ricardo Nunes

Numa época de talentos eternos e revolucionários, Wilson Simonal brilhou como ninguém e inovou como poucos. Juntando qualidade, carisma, simpatia, suingue, charme, sensualidade e muito talento, ele se tornou a sensação do Brasil e conquistou o público internacional. De repente, tudo acabou. Boatos, acusações, mistérios, patrulhas e perseguições. *Simonal – Ninguém sabe o duro que dei* traça a trajetória impressionante de Wilson Simonal, o ex-cabo de exército que reinou soberano e acabou condenado ao ostracismo por um delito do qual jurava inocência.



TANTA ESTRELA POR AÍ...

19 min, 1993, classificação indicativa 14 anos
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Tadeu Knudsen

PRODUÇÃO: Rafael Vasconcellos,
Raul Pedreira e Tadeu Knudsen

ROTEIRO: Tadeu Knudsen

FOTOGRAFIA: Raul Pedreira

MONTAGEM: Augusto Fragelli

SOM: Augusto Fragelli, Fernando Duca
e Ruggero Ruschioni

Rita Lee interpreta Raul Seixas nessa livre recriação de um dos episódios mais contraditórios de sua carreira, quando foi cantar num show que fez em Caieiras, São Paulo, e o público não o reconheceu. Os acontecimentos têm lugar na ficcional cidade de Esperança, onde o roqueiro é convidado a participar do showmício de um político populista e acaba sendo envolvido na disputa com outro político de perfil coronelista. Rauzito é preso, acusado de ser um cover, e só é libertado quando sua mulher vai até a delegacia reconhecê-lo.

THE BIG BOY SHOW

20 min, 2004, classificação indicativa 12 anos
exibição em DVD

DIREÇÃO: Leandro Petersen e Claudio Dager

PRODUÇÃO: Leandro Petersen e Claudio Dager

ROTEIRO: Leandro Petersen e Claudio Dager

FOTOGRAFIA: Tito Nogueira e Rudy Huhold

MONTAGEM: Pablo Fagundes, Rico

Vilarouca e Renato Vilarouca

SOM: Leandro Petersen

Gravações antigas, fotografias, videografismos e depoimentos de profissionais de rádio contam a trajetória profissional do radialista Big Boy. A revolução da linguagem radiofônica, a criação do Baile da Pesada e o garimpo musical de Big Boy pelo mundo afora são exemplos do dinamismo desse personagem que, nos anos 1960 e 70, viveu à frente de seu tempo.

TIM MAIA

15 min, 1986, classificação indicativa 10 anos
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Flávio Ramos Tambellini

PRODUÇÃO: Flávio Ramos Tambellini

FOTOGRAFIA: José Tadeu e Toca Seabra

MONTAGEM: Virgínia Flores

SOM: Mar Van Der Willigen

Único registro de Tim Maia em 35mm, o filme acompanha o cantor e compositor em shows e situações características de sua controversa carreira. Tim também fala sobre a vida, dinheiro e amor.



TITÃS – A VIDA ATÉ PARECE UMA FESTA

100 min, 2009, classificação indicativa 12 anos
exibição em bluray

DIREÇÃO: Branco Mello e Oscar Rodrigues Alves

PRODUÇÃO: Angela Figueiredo e Paulo Roberto Schmidt

ROTEIRO: Branco Mello e Oscar Rodrigues Alves

MONTAGEM: Branco Mello e Oscar Rodrigues Alves

SOM: Oscar Rodrigues Alves,
Branco Mello e Denilson Campos

Os Titãs contam sua própria história através de imagens captadas por eles mesmos – principalmente por Branco Mello, que em 1984 saiu gravando tudo o que acontecia com o grupo, justamente no momento da explosão musical dos anos 1980.





TOM ZÉ OU QUEM IRÁ COLOCAR UMA DINAMITE NA CABEÇA DO SÉCULO?

49 min, 2000, classificação indicativa 12 anos
exibição em beta analógica

DIREÇÃO: Carla Gallo
PRODUÇÃO: Celso Camargo, Priscilla Migliano e Carla Gallo
ROTEIRO: Carla Gallo
FOTOGRAFIA: Jay Yamashita
MONTAGEM: Tatiana Lohmann
SOM: Gabriela Cunha e Bruno Carneiro

Um retrato do artista Tom Zé.



TROPICÁLIA

82min, 2012, classificação indicativa 12 anos
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Marcelo Machado
PRODUÇÃO: Denise Gomes e Paula Cosenza
ROTEIRO: Di Moretti e Marcelo Machado
FOTOGRAFIA: Eduardo Piagge
MONTAGEM: Oswaldo Santana
SOM: Alexandre Kassin e François Wolf

Numa época em que a liberdade de expressão perdia força, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa, Arnaldo Baptista, Rita Lee, Tom Zé, entre outros, misturaram tradições populares antigas com novas estéticas artísticas de diferentes influências internacionais. O Tropicalismo surgiu na ebulção deste caldeirão multicultural, abalando as estruturas da sociedade brasileira e influenciando várias gerações. Com depoimentos reveladores, raras imagens de arquivo e as mais belas canções do período, *Tropicália* traça um panorama de um dos mais fascinantes movimentos culturais do Brasil.

UMA NOITE EM 67

85 min, 2010, classificação indicativa livre
exibição em bluray

DIREÇÃO: Renato Terra e Ricardo Calil
PRODUÇÃO: Beth Accioly
FOTOGRAFIA: Jacques Cheuiche
MONTAGEM: Jordana Berg
SOM: Valéria Ferro e Denilson Campos

Final do III Festival da Música Popular Brasileira da TV Record, 21 de outubro de 1967. Diante de uma plateia fervorosa, disposta a aplaudir ou vaia com igual intensidade, alguns dos artistas hoje considerados de importância fundamental para a MPB se revezavam no palco para competir entre si: Chico Buarque de Holanda, Caetano Veloso, Gilberto Gil e Os Mutantes, Roberto Carlos, Edu Lobo, e Sérgio Ricardo, protagonista da célebre quebra da viola no palco. *Uma Noite em 67* mostra, através do resgate de imagens históricas e depoimentos inéditos dos principais personagens envolvidos, os elementos que transformaram o final daquele festival em uma espécie de clímax da produção musical dos anos 60 no Brasil.



VIVA VOLTA

15 min, 2005, classificação indicativa livre
exibição em 35mm

DIREÇÃO: Heloisa Passos
PRODUÇÃO: Tina Hardy e Máquina Filmes
ROTEIRO: Daniela Capelato, Heloisa Passos e Malu Tavares
FOTOGRAFIA: Heloisa Passos
MONTAGEM: Fernanda Rondon
SOM: Valéria Ferro, Beto Ferraz, Caue Custódio e Pedro Lima

Viva volta documenta o trombonista brasileiro Raul de Souza, que desde 1971 vive fora do Brasil e sofre com a falta de reconhecimento em seu país natal. Com o som de seu trombone ao fundo, o filme leva o músico de volta a Bangu e reconstrói sua trajetória, revisitando *Saravah* (documentário de 1969 dirigido por Pierre Barouh) e promovendo o reencontro de Raul com Maria Bethânia. Juntos, eles celebram a devoção pela música.

VOU RIFAR MEU CORAÇÃO

76 min , 2011, classificação indicativa 12 anos
exibição em DVD

DIREÇÃO: Ana Rieper

PRODUÇÃO: Suzana Amado

FOTOGRAFIA: Manuel Aguas

MONTAGEM: Pedro Asbeg

SOM: Aurélio Dias e Pedro Moreira

Letras de músicas de artistas como Agnaldo Timóteo, Waldick Soriano, Nelson Ned, Amado Batista, Peninha, Walter de Afogados e Wando, entre outros, fazem verdadeiras crônicas dos dramas da vida a dois. Em *Vou rifar meu coração*, os temas das músicas se relacionam com as histórias da vida amorosa de pessoas comuns, enfrentando o desafio de falar sobre a intimidade de pessoas reais, em situações reais.



WALDICK, SEMPRE NO MEU CORAÇÃO

58 min, 2008, classificação indicativa 12 anos
exibição em beta digital

DIREÇÃO: Patrícia Pillar

PRODUÇÃO: Mariza Leão e Patrícia Pillar

ROTEIRO: Patrícia Pillar, Fausto Nilo e Quito Ribeiro

FOTOGRAFIA: Leandro HBL, Miguel Vassy e Pedro Urano

MONTAGEM: Quito Ribeiro

SOM: Maria Muricy

Um musical à brasileira, no qual as canções apoiam a narrativa inspirada na biografia de um dos maiores ícones da música popular, Waldick Soriano, desde suas remotas memórias da província agrária em sua atividade de garimpeiro, percorrendo o duro trajeto da migração em busca do sucesso, até os episódios típicos da sua vida na estrada, com todas as glórias, alegrias e desencantos.



**PATROCÍNIO**

Banco do Brasil

REALIZAÇÃO

Ministério da Cultura e
Centro Cultural Banco do Brasil

PRODUÇÃO

Enquadramento Produções
Klaxon Cultura Audiovisual

CURADORIA

Flavia Candida, Francisco Cesar
Filho e Rafael Sampaio

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Leonardo Mecchi e Rafael Sampaio
Mariana Lopes (assistente)

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Lara Lima

PRODUÇÃO

Mariana Lopes

PRODUÇÃO DE FILMES

Lara Lima

PRODUÇÃO LOCAL RJ

Flavia Candida

PRODUÇÃO LOCAL SP

Fabiana Amorim

MONITORIA RJ

Lilyan Motta

MONITORIA SP

Alexandre Junior

ASSESSORIA DE IMPRENSA RJ

Liliam Hargreaves

ASSESSORIA DE IMPRENSA SP

F&M ProCultura
Flavia Miranda e Jamille Menezes

DESIGN GRÁFICO

Amatraca Desenho Gráfico

VINHETA

PixelBanana

REVISÃO DE TEXTO

Ana Paula Gomes

REVISÃO DE CÓPIAS RJ

Nemosine Serviços Audiovisuais

REVISÃO DE CÓPIAS SP

Pamella Cabral

TRANSPORTE DE FILMES E MATERIAIS

TPK Express

AGRADECIMENTOS

Ana Beatriz Vasconcelos
Beatriz Carvalho
Bianca Alves Costa
Centro Técnico Audiovisual - CTAV
Cinemateca Brasileira
Cinemateca do MAM
Fábio Kawano
Fernanda Coelho
Gabriel Martins
Hernani Heffner
Huila Gomes
Itau Cultural
Marcelo Sodré
Museu da Imagem e do Som - SP
Patrícia Lira
Pedro Jorge
Raul Arthuso
Rodrigo Castellar
Tadzio Saraiva

E a todos os cineastas, produtores
e distribuidores que confiaram seus
filmes à mostra.

A imagem de divulgação de *Paulo Moura*
- *Alma brasileira* é de Luiz Garrido.
A imagem de divulgação de *Cartola* -
Música para os olhos é de Cafê.

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



ENQUADRAMENTO
PRODUÇÕES

KLAXON
cultura audiovisual

Produção

Realização



Ministério da
Cultura

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

consulte a programação e a classificação indicativa de cada filme no site culturabancodobrasil.com.br

Rua Primeiro de Março, 66 - Centro, RJ - CEP 20010-000

informações (21) 3808.2020 - bb.com.br/cultura - twitter.com/CCBB_RJ - facebook.com/ccbb.rj

SAC 0800 729 0722 | Ouvidoria BB 0880 729 5678 | Deficientes auditivos ou de fala 0800 729 0088